

Her maler vi livsglæde og glemmer tid og sted

Marius er ene hane i blomsterkurven



Malerinstruktør Birthe Jarlbæk startede som blomstermaler for 17 år siden. Hun har i næsten lige så mange år undervist i blomstermaling og udstillet sine malerier

Det begyndte egentlig med, at 12-årige Marius Buestad Lohmann kedede sig og fik lov til at male. Nu er han for alvor blevet bidt af blomstermaleriet og går sammen med de ældre damer på blomstermaler Birthe Jarlbæks kurser. For blomster og oliemaling har i den grad vundet indpas i unge Marius' liv

Marius er ene hane i kurven, men nyder at male sammen med sine ældre medkursister. Fra venstre er det: Esther Hansen, Lise Schrøder, Karen Thuesen, Birthe, Marius, Guldborg Johnsen og Kirsten Langkjær



■ – Prøv, om du kan lægge skyggen på i den side af knoppen, forklarer Birthe Jarlbæk og viser med penslen, hvad hun mener, mens Marius sætter sig til rette foran staffeliet. Han er i gang med et meget stemningsfuldt maleri, hvor seks blå blomster ligger på et bord, og nu er han ved at male skyggerne, så maleriet får liv, og magien stråler ud af lærredet. Stemningen er intens og koncentreret, og lokalet emmer af entusiasme blandt de seks deltagere på Birthes malekursus, og det er ikke første gang, de er samlet for at udøve maleriets vanskelige kunst. De fleste af deltagerne er gengangere, og blandt dem sidder 12-årige Marius, der helt tilfældigt fik øje på sit talent for blomstermaleri for tre-fire år siden. For talent det har den unge mand, man behøver bare at kaste et blik på hans udtryksfulde malerier, der

er en stor kunstner værdig. Han malede en smule, mens han gik i børnehaven, og har altid været glad for at tegne biler, men selve det at male oliemalerier og oven i købet blomstermotiver er forholdsvis nyt for Marius. Han anede ikke, at han var i stand til at male så smukke billeder.

– Jeg var på besøg hos Birthes mand, som er min gudfar, og kedede mig lidt, og så spurgte jeg Birthe, om jeg ikke måtte prøve at male, fortæller Marius, der startede med at male på træplader, og egentlig bare ville prøve det for sjov, men det skulle snart vise sig, at han blev helt bidt af det.

Birthe Jarlbæk bor på Møn, startede sin malerskole for 17 år siden og har stort set kørt med fulde hold de sidste 12 år. Hendes kursister kommer i alle aldre, men yderpunkterne er 12 og 87 år. Der er også eksempler på, at

hele tre generationer fra samme familie følger Birthes kurser, og hun glæder sig sammen med deltagerne over de flotte værker, de får fremtryllet, selv om de ofte er helt nybegyndere.

– På mine kurser har jeg et par stykker, der først er startet som 75-årige, og de har udviklet sig til meget dygtige blomstermalere med flere udstillinger bag sig, fortæller Birthe, der især finder sin inspiration til malerierne hos de gamle guldaldermalere, som f.eks. I.L. Jensen og O.D. Ottesen, der var de mest kendte inden for den klassiske guldalderstil.

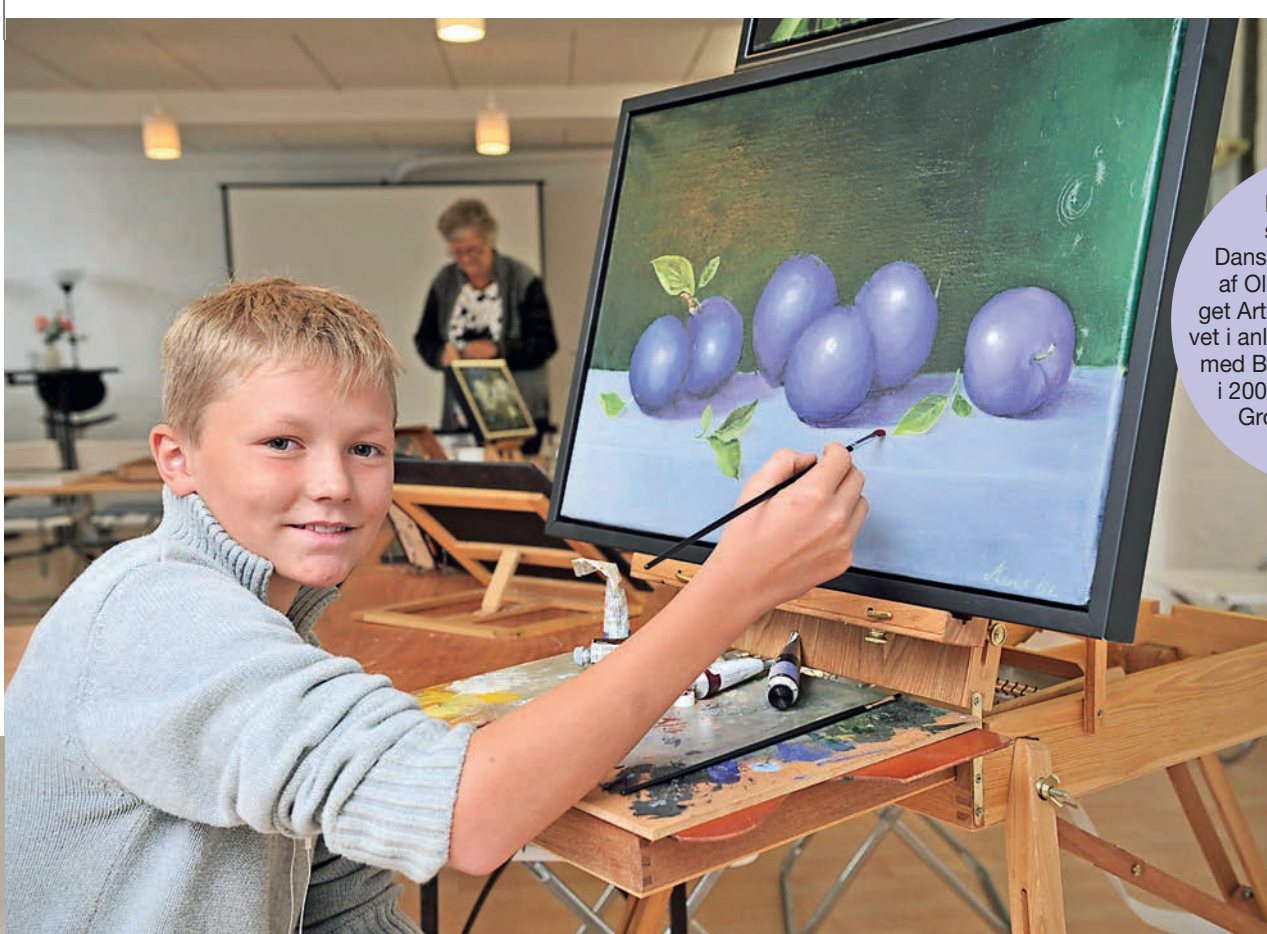
En ædel kunst

Birthe er selv i sin tid uddannet på Den Kongelige Porcelænsfabrik og har arbejdet der i 25 år, men har den holdning, at alle kan lære at male. Hun var da også villig til at låne Marius et sæt malergrej,

da han viste interesse for den ædle kunst. Han har en del kunstbøger derhjemme og har også været i Italien og set Da Vinci museet med sine forældre, men at han selv skulle komme til at udfolde sig som kunstner, havde han næppe forestillet sig.

– Det er virkelig en gave at kunne male, og nu har jeg det sådan, at jeg tænker, o.k., dét vil jeg male, og så maler jeg det, forklarer Marius, der sagtens kan få inspiration på et galleri eller fra et billede, men også kan lide at eksperimentere med at male naturlige ting som visne blade, blomsterløg og tulipaner. Han starter med at male baggrunden og tegner så omridset med en hvid blyant, inden han går i gang med at farvelægge selve motivet, og det bliver til mange lag maling, før kunstværket er helt færdigt.

– Jeg skal på et tidspunkt under



Læs bogen: "Blomster til glæde – Danske blomstermalere" af Ole Lindboe fra forlaget ArtPage. Den blev udgivet i anledning af en udstilling med Birthe Jarlbæks elever i 2008 hos Galerie Knud Grothe i Charlottenlund

Den unge maler får sin inspiration fra mange forskellige steder og kan godt lide at eksperimentere med skygger og effekter, og han regner helt sikkert med at blive ved med at male i mange år endnu, men fodbolden skal jo også passes

processen vælge, hvor skyggen skal ligge, så hele motivet males ens, og lyset kommer fra samme vinkel, forklarer Marius, der selvfølgelig også får plads til at passe sin skole trods sin store passion for blomstermaleriet. I gennemsnit bruger han tre til fire dage på at male et billede og kan også sagtens finde på at male frit efter fantasien. Lige nu er Marius i gang med at male et maleri med løg til sin onkel, og hans mor og far har da også et par værker af deres talentfulde søn hængende på væggen.

– Mine klassekammerater synes måske, at det er lidt spøjst, at jeg maler, men de synes, det er flotte malerier, siger Marius, der dog ikke har nogen af sine egne

billeder hængende hjemme på værelset.

Da Marius startede med at male hos Birthe, havde han nok ikke regnet med, at han en dag skulle komme til at gå på malekursus, og måske slet ikke, at hans medkursister ville være ældre damer, men de hygger sig vældigt i hinandens selskab og er til stor inspiration for hinanden.

Gensidig inspiration

– Det er sjovt at male sammen med de ældre, men jeg bliver godt nok lidt beklemmt ved det, når de beundrer mine malerier, siger Marius og smiler. De fem damer, der er med på kurset denne gang, kommer mest fra Sjælland, men en enkelt af dem er kommet helt

fra Bornholm for at male blomstermalier.

– Jeg læste en artikel om Birthe, der underviste i blomstermaleri, og så fik jeg lyst til at prøve selv, fortæller 67-årige Kirsten Langkjær, der bor ved Dueodde på Bornholm.

– For mig er det virkelig et kick at male og en stor tilfredsstillelse at se et maleri blive færdigt, fortæller Kirsten, der før mest har gjort det i porcelænsmaling, men nu er blevet grebet af blomstermalerierne. Hendes favoritblomster er margueritter, men hun holder også meget af grøftekantsblomster. Mange af kursisterne har udstillet deres blomstermalier i det anerkendte Galerie Grothe i Charlottenlund, og det gælder også for Kirsten Langkjær.

– Ja, og jeg kom til at sælge mit yndlingsmaleri, men heldigvis var det til et familiemedlem, griner Kirsten, der også holder meget af at fotografere blomster i sin have og derefter male dem.

Maler i nattøj

For de fleste af kursisterne gælder det, at de gerne ville prøve noget helt nyt, da de blev pensionister. Nu havde de tid til det, og de holder alle meget af at komme hos Birthe og male.

– Det er da sjovt at have en ung mand som Marius med på holdet, det er spændende at se, hvad han har lyst til at male, fortæller Ester Hansen, der er 69 år og har malet i

12 år. De er alle meget inspireret af årstiderne og synes, at det er utroligt livsbekræftende at male blomster. Karen Thuesen på 87 år, der er alderspræsident, har malet i ti år og startede med at gå på et blomsterbinderkursus hos en blomsterdekoratør.

– Nu elsker jeg specielt at male blomsterkranse og fotografere også meget i min egen have. Det at male giver mig noget helt specielt, fordi jeg simpelthen glemmer både tid og sted og aftensmaden, griner Karen, der sagtens kan finde på at stå op midt om natten for at male.

– Ja, så står jeg der i nattøj og maler blomster, siger Karen, der synes, at de farvestrålende malerier virkelig har givet hende et nyt livsindhold og mange hyggelige stunder.

Og Marius, ja, han har også tænkt sig at blive ved med at male lige så længe, han synes, det er sjovt.

– Efter en hård uge i skolen, kan jeg godt lide at slappe af med at male blomster, fortæller det unge malertalent, der dog også får tid at snøre fodboldstøvlerne og dyste på grønsværen sammen med sine kammerater. □



Blomstermaler Birthe Jarlbæk afholder tre gange årligt femdages kurser hjemme på Møn og weekendkurser i lokaler på Roskildevej 46 på Frederiksberg.

Find mere info på: blomstermaleri.dk

Marius med et af sine favoritmalier. Han er blevet meget glad for at male og har allerede fået et par bestillinger



Af Anette Lillevang Kristiansen
Foto: Torkel Dyrting

anette.kristiansen@familiejournal.dk